

الشعر في عيسى

عبد بن قيس الغامدي

مكتبة دار الفصح بدمشق

الشعر في عيسى

تأليف

عبد بن قيس الغامدي

مكتبة دار الفصح بدشت

الطبعة الاولى

١٣٩٨ هـ
١٩٧٨ م

حقوق الطبع محفوظة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وبعد :

فاني أردت بكتابتي لهذا الموضوع الصغير أن أعرف القراء بمنطقة عسير المغمورة ، وأبين شيئاً من أدبها وتاريخها الزاهر • وما أعتقد أن في هذا شيئاً فكل أمرئ يحب أن يوجه النظر الى منطقته ، فقد جبل الانسان على حب وطنه •

وأنا - ابن عسير - أفخر بما في بلدي ، واعتزّ بما في تاريخها ، أهوى أرضها ، وأتعلق مناخها ، وأستطيب هواءها ، وأسرّ لكرم أهلها ، ويعجبني خلق أبنائها ، وجو سمائها ، وطعم مائها ، وكثرة بهائها ، وسر صفائها ، دون تعصب ولا نكران للبلاد الأخرى فكل أرض جعلت لأهلها شامة •

وماء بلادي كان أطيب مورداً ولو أن ماء الكرخ صهباء جريان

وحبذا لو أن كل انسان عرف بوطنه ، ووجه النظر الى دياره ، فعرفت الأقطار ، وعلم ما في الأمصار ، فتنقل المرء من زهرة الى زهرة يعرف ما فيها من روائع طيبة فيشمّ ما يحلو له ، ويستنشق ما يطيب له فتصفو حياته ويهنا عيشه ، وهذا ما نريده للبشر •

وأخيراً نرجو أن نوفق فيما قمنا من أجله ، وأن يسدد الله خطانا ويلهمنا الصواب والسير على الطريق المستقيم فهو نعم المولى ونعم النصير •

عبد الله بن قيس الغامدي

مقدمة

الشعر روضة يرتع فيها صاحبها ، يبيّن فيها لسامعه ما يختلج في نفسه ، وما يدور فيها ، يدعوه ليطرب معه ، أو يسمعه ليحيا بجانبه فيما يعاينه ، فكم من قول رفّ معه القلب فرحاً ، وتهياً لسماع كلمةٍ أخرى تنقله الى معانٍ ذات بهجة يحسّ فيها ولا يراها ، يعيش فيها بذهنه أملاً محققاً ترتاح معها النفس ، ويستقر فيها الفكر ! وكم من شعر هدّ سامعه قبل أن ينفذ الى قلب قائله ، وعاش كلاهما منقبضاً حائراً خائراً .

الشعر موهبة يقوّمها المران ومتابعة الأدب ، وتزيدها الأحداث ، يغذّيها الجمال وينمّيها الحنين ، يغدق عليها الطموح ، يصبغها المجد بصباغه ، ويطبّعها العزّ بطابعه ، تؤثر فيها الوراثة فأسر كاملة عرفت بقرض الشعر ، وأحفاد ورثوا ذلك عن آباء وأجداد .

الشعر فنّ له أغراضه المتعددة ، كل غرض منه تدفع عليه حاجة نفسية معينة ، أو تؤثر فيه بيئة يعيش فيها شاعرها .

العرب في القديم لهم في قصائدهم غرض واحد ، وإن كانت أشعارهم تجمع أنواعاً معينة ، وتسير على طريقة واحدة ، وهي ما عرف باسم « عمود الشعر » ، تبدأ بالرحلة والناقة ووصفها والوقوف على الأطلال وذكر الحبيب حتى نصل الى الغرض المطلوب من مديح أو رثاء ، وقد يكون فخر أو هجاء ، وتتخلل القصيدة أبيات من الحكمة تشدّ السامع اليها ، وتزيد من أصغاء الحاضر وانتباه الموجودين .

ومع الزمن تعددت الأمراض ، واقتصر بعض الشعراء على واحدٍ منها ، فالحب يذكي في النفس قول الغزل ، وإذا كان هو الذي يحرك ما في القلب وحده انقطع صاحبه عليه حتى عرف به ، فعمر بن أبي ربيعة لم تكن نفسه لتدفعه الى أبعد من ذلك حتى غدا عندما يذكر يذكر معه الغزل ، أو عندما يذكر ابن أبي ربيعة يتبادر الى الذهن الحب كأول ما يتبادر •

قالت لصغرى وقد تيمّتها قد عرف

سناه هذا عمر وهل يخفى القمر ؟

ونسب كثير من الشعراء الى من أحبوا من الفتيات ، فجميل بن معمر نسب الى بثينة حتى أصبح لا يعرف إلا باسم « جميل بثينة » ، ونسب « كثير » الى « عزة » ، ونسب « عبيد الله بن قيس » الى « الرقيات » اللواتي أحبهن و ويكون الغزل عادة في سن الشباب وان كان يتعداها الى مرحلة متأخرة عند بعض النفوس ، فيقول البحتري •

انني وان جاوزت بعض صبايتي

وتوهم الواشون أنني مقصر

ليشوقني سحر العيون المجتلى

ويروقني ورد الخدود الأحمر

ويكون الغزل أكثر ما يكون في الاوساط الفنية المرفهة التي لا يشغلها شاغل ، وعندما لا تمر بالبلاد أحداث جسام تلهي الناس عما هم فيه وتكون في البيئات البدوية حيث يلتقي الشاب والفتاة

مع ناي الراعي أو عند عين القبيلة الثرة وبصورة عامة عندما
تستقر الحياة ، ويقف بالانسان الطموح ، ويكون الأمل الوحيد ذلك
الحبيب .

وجمال الطبيعة يؤثر في النفس فيدفعها الى الوصف ، فالبيئة التي
يعيش فيها الشاعر تلهمه بجمالها النطق أو تنطقه بسحرها ، فأبو تمام
أجاد بربيع العراق :

ترياً نهراً مشمساً قد شابه
زهر الربا فكأنما هو مقمر

وفتن البحري بمربع منبج وجمال نهر الذهب ينساب في فصل
الربيع رقراقاً :

أتاك الربيع الطلق يخال ضاحكاً
من الحسن حتى كاد أن يتكلما

وقد نبه النيروز في غسق الدجى
أوائل وردٍ كن بالأمس نوّما

يفتّقها برد الندى فكأنه
يبثّ حديثاً كان قبل مكتما

فمن شجر ردّ الربيع لباسه
عليه كما نشرت وشياً منمنما

أحلّ فأبدى للعيون بشاشة
وكان قذى للعين اذ كان محرما

وابن زيدون يروق له جمال الأندلس وكثرة خضرة أرضه ، وجودة
مائه ، وطلاقة جوهه ، واعتدال مناخه وهذا ما دعاه لوصفه ، ولم ير
جمالا يشبهه إلا ما تكتسيه (ولادة بنت المستكفي) التي عشقها ،
ومنعها كل هواه •

اني ذكرتكَ بالزهراء مشتاقا
والأفق طلق ووجه الأرض قد راقا

وللنسيم اعتلال في أصائله
كأنه رقّ لي فاعتلّ اشفاقا

والروض عن مائه الفضي مبتسم
كما شققت عن اللبات أطواقا

أما شعراء الصحراء فلم يتحدثوا عن الرحلة ووصفها وبعد المسافة
وسير الناقة القلوص والوقوف على الأطلال وذكر الديار والمنازل ، فليس
هناك شيء يوصف على الطريق إذ المنظر كله رتيب على وتيرة واحدة ،
فامرؤ القيس ورحلته الطويلة يتحدث فيها عن مطيته فيقول :

على لا حبٍ لا يهتدي بمناره
إذا ساقه العود النباطي جرجرا

على كل مقصور الذنابي معاود

بريد السرى بالليل من خيل بربرا

ويذكر الآخر الديار ، ويقف على الآثار متسائلا باكياً فيقول :

قف بالديار فهذه آثارهم

بنك الأحبة حسرة وتشبوقا

كم وقفت بها أسائل مخبرا

عن أهلها أو صادراً أو مشفقاً

فأجابني داعي الهوى في رسمها

فارقت من تهوى فعزّ الملتقى

أما المكفوفون من الشعراء فلم يتعرضوا للوصف إلا نادراً إذ لم يعرفوا المناظر الجميلة ، ولم يروها فيتأثروا بها فتجود قرائنهم بالشعر والوصف لجمال الطبيعة والوقوف على الأطلال إلا قليلا ، ولكن تنطقهم الحكمة ، ويحرّكهم اليأس أو يجرّهم ذلك الى الفخر ولنظر الى قصيدة أبي العلاء المعري التي مطلعها :

ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل

عفاف واقدام وحزم ونائل

وإن الطسوح يدفع الى المديح ليحصل على ما يطلب فالمتنبى الذي كان يطمح بالحصول على ولاية اتخذ كل أساليب المدح تاركاً وراءه

ظهره كل ما يقتنع به وما يعتقد في سبيل الحصول على ما يريد • فمدح
كافوراً ، فلما لم يظفر بما يرغب عاد فهجا مسدوحه مر الهجاء :

من علم الأسود المخصي مكرمة
أقومه البيض أم آباؤه الصيد

أم أذنه في يد النحاس دامية
أم قدره وهو بالفلسين مردود

لا تشتري العبد الا والعصا معه
ان العبيد لأنجاس مناكيد

وقد نسي كل مديح أمام هذا الهجاء الذي سرى بين الناس جميعاً •
وذهب المتنبى الى الدولة الحمداني في حلب في شمالي بلاد الشام، ومنحه
حبه وأحسن قصائده مما رفع شأنه •

وقفت وما في الموت شك لواقفٍ
كأنك في جفن الردى وهو نائم

تمر بك الأبطال كلمى هزيمة
ووجهك وضاح وثغرك باسم

ولكنه لم يظفر إلا بما ظفر به عند كافور ، وكان أثناء مدحه وهجائه
لا ينسى نفسه أبداً من الفخر ، ينعت نفسه بكثير من الصفات والمؤهلات

التي تتوفر عند القادة والزعماء والفرسان ، ويتخلل ثنايا القصائد
حكم رائعة •

أنا الذي نظر الأعمى الى أدبي
وأسمعت كلماتي من به صمم

أنام ملء جفوني عن شواردها
ويسهر الخلق جرّأها ويختصم

فالخيل والليل والبيداء تعرفني
والسيف والرمح والقرطاس والقلم

وقاتل الله الفقر الذي يدعو الى الحاجة ، وبذل النفس والاستجداء
حتى يصبح لا يؤلمه الطلب ولا يرغب في التعفف ، فكم من شاعر اتقل
المسافات الطوال يتكسب بشعره ، يمدح الملوك والأمراء لينال المال بعد
أن يريق ماء وجهه فلننظر الى جرير الشاعر المشهور الذي كان يميل الى
عبد الله بن الزبير ينتقل بعد مقتل ابن الزبير الى عبد الملك بن مروان
يمدحه ويطلب منه المال •

تعزّت أم حذرة ثم قالت
رأيت الواردين ذوي امتناع

تعلّل وهي ساغبة بنيتها
بأنفاس من الشبم القراح

سأمتاح البحور فجنبيني
أذاة اللوم وانتظري امتياحي

ثقي بالله ليس له شريك
ومن عندي الخليفة بالنجاح

أغثني يا فداك أبي وأمي
بسبب منك انك ذو ارتياح

والشعراء ذوو نفسيات مرهفة وحس دقيق تؤثر بهم النوازل فتهد
من أجسامهم ، وتحط من معنوياتهم ، وتكون قصائدهم صورة معبرة
عما يختلج نفوسهم ، فلننظر الى الخنساء يرثي أخاها صخراً ، وقد قتل :

يذكرني طلوع الشمس صخرا
وأذكره لكل غروب شمس

ولولا كثرة الباكين حولي
على اخوانهم لقتلت نفسي

وما يبكين مثل أخي ولكن
أسلي النفس عنه بالتأسي

ولنستمع الى أبي ذؤيب الهذلي وقد فجع بأولاده :

أمن المنون وريبها تتوجع
والدهر ليس بمعتب من يجزع

قالت أميمة ما لجسمك شاحباً
منذ ابتذلت ومثل مالك ينفع

فأجبتها أما لجسمي إنه
أودى بنيّ من البلاد فودعوا

أودى بنيّ فأعقبوني حسرة
بعد الرقاد وعبرة ما تطلع

سبقوا هوي واعنقوا لهواهم
فتحزموا ولكل جنبٍ مصرع

ولقد حرصت بأن أدافع عنهم
وإذا المنية أقبلت لا تدفع

وإذا المنية أنشبت أظفارها
ألفيت كل تميمةٍ لا تنفع

وتجلدي للشامتين أريهم
أني لريب الدهر لا أتضعع

لا بدّ من تلفٍ مقيمٍ فانتظر
أبأرض قومك أم بأخرى المضجع

لا بدّ أن يأتي عليك مرة
يُبكي عليك مقنعاً لا تسمع

كم من جميع الشمل ملتئم الهوى
كانوا بعيشٍ ناعم فتصدّعوا

ولنستمع الى بعض أبيات من قصيدة طويلة لابن الرومي وقد فجّع
بابنه الأوسط •

توخّي حمام الموت أوسط صبيتي
فلله كيف اختار واسطة العقد

عجبت لقلبي كيف لم ينفطر له
ولو أنه أقسى من الحجر الصلد

ولنستمع الى محمود سامي البارودي وقد أصيب بزوجه :

لا لوعتي تدع الفؤاد ولا يدي
تقوى على ردّ الحبيب الفادي

يا دهر فيم فجعتني بحليلةٍ
كانت خلاصة عدتي وعتادي

ان كنت لم ترحم ضناني لبعدها
أفلا رحمت من الأسى أولادي
أفردتھن فلم ينمن توجعاً
قرحى العيون رواجف الأكباد
يبكين من وله فراق أحبةٍ
كانت لهن كثرة الاسعاد
فخدودھن من الدموع ندية
وقلوبھن من الهموم صوادي

وقد يرثي الشاعر نفسه ، إذ يبكي على شبابه ، ويندب أيامه إن ألت
به حادثة أو أصابه مرض ظنه مرض الموت ، فيرثي نفسه ، ويبكي على
حاله ، ولنستع الى مالك بن الريب وقد شعر بدنو أجله ، وهو بعيد عن
دياره ، غريب عن وطنه ، بينه وبين أهله المسافات الطويلة .

تفقدت من يبكي عليّ فلم أجد
سوى السيف والرمح الرديني باكيا
وبالرمل منا نسوة لو شهدنني
بكين وفدين الطبيب المداويا
فمنهن أمي وابنتاها وخالتي
وباكية أخرى تهيج البواكيا

صريع على أيدي الرجال بقفرةٍ
يسوون لحدي حيث حمّ قضائيا

ولما تراءت عند مروٍ منيتي
وحلّ بها سقمي وحانت وفاتيا

أقول لأصحابي ارفعوني فأنني
يقرّ بعيني أن سهيل بداليا

فيا صاحبي رحلي دنا الموت فانزلا
برابيةٍ اني مقيم لياليا

أقيما عليّ اليوم أو بعض ليلةٍ
ولا تعجلاني قد تبين شانيا

وقوما اذا ما استل روعي فهيئاً
لي الصدر والاكفان ثم ابكيا ليا

وخطاً بأطراف الأسنة مضجعي
وردّا على عينيّ فضل ردائيا

خذاني فجرّاني ببردي اليكما
فقد كنت قبل اليوم صعباً قياديا

وقد كنت عطافاً اذا الخيل أحجمت
سريعاً لدى الهيجا الى من دعانيا
يقولون لا تبعد وهم يدفنوني
وأين مكان البعد الا مكانيا
غداة غدٍ يا لهف نفسي على غد
اذا أدلجوا عني وأصبحت ثاوياً
وأصبح مالي من طريف وتالدٍ
لغيري وكان المال بالأمس ماليا
اذا مت فاعتادي القبور فسلمي
على الرمس أسقيت الغمام الغواديا

ولنستمع الى أبي فراس الحمداني يرثي نفسه ، ومخاطباً ابنته :

أبنيّتي لا تجزعي كل الأنام الى ذهاب
نوحى عليّ بحسرةٍ من خلف سترك والحجاب
قولي اذا كلمتني فعييت عن ردّ الجواب
زين الشباب أبو فرا سٍ لم يمتعّ بالشباب

وتلعب الدول والأوطان دوراً كبيراً ، فاذا حلّ بها شيء انطلق
الشعراء يهتفون باسمها، فها هو خير الدين الزركلي يبكي لما حلّ بوطنه:

وطني طال بكائي والأسى مما عراكا
أترى تصفو سمائي وكما أهوى أراكا
حاولوا مسك بالسوء وهمّوا بأذاكا
أفبعد العزّ والمنعة ييغون حماكا

وإذا استقلت البلاد بعد خضوع وتخلصت من دخیل ، تحركت
المواهب ، وانطلق اللسان على سجيته بالقصيد المؤثر ، فلنستمع الى
بدر الدين الحامد وهو يرثي بلاده - سورية - وما حلّ بها من هوان ،
ثم يفرح لاستقلالها ، ويرى أن الحزن قد أصبح في الذكريات .

أي آفاقك لم يقطر دما
يا دياراً جرّعوها العلقما

كلما لاح لعيني شفق
خلت فيه الدم أرضاً وسما

يا فؤادي كم شهيد في الثرى
كان ملء العين قلباً وفما

في الميادين عن الحق رمى
لا يبالي حتفه حتى ارتمى

بالنجيع الأحمر التف فما
غيره يستر منه الأعظما

ذكريات خالـدات بئسما
يحفظ التاريخ منها بئسما
لن تعودى لن تعودى أبداً
عهدك الدامى مضى وانصرما

وتحرّك الفروسية كمائن النفس ، وكل يعمل على شاكلته ،
فالخوارج — حسب زعمهم — يطلبون الجنة ، والموت في سبيلها غاية ،
فها هو قطري بن الفجاءة يقول :

فصبراً في مجال الموت صبراً
فما نيل الخلود بمستطاع
سبيل الموت غاية كل امرئٍ
فداعيه لأهل الأرض داع

ويقول أيضاً ، وقد استمر المهلب بن أبي صفرة بمتابعتهم وملاحقتهم
من مكان الى آخر •

حتى متى تخطئني الشهادة
والموت في أعناقنا قلاده

ليس الفرار من الوغى بعاده
يا رب زدني في التقى عباده
وفي الحياة بعدها زهاده

أما أبو فراس الحمداني فهو قائد من قواد دولته ، وفارس من
فرسانها المعدودين ، فاذا انتصر فانتصار أسرته التي تقوم على الدولة ،
فهو ينافح عن إمارة بني حمدان بالسيف ، ثم يعود لينافح عنها بالقلم ،
وقد أسرو سجن في حصن خرشنة فقال :

ان زرت خرشنة أسيراً فلقد حللت بها مغيراً
ولقد رأيت النار تلتهم المنازل والقصورا
من كان مثلي لم يبت الا أسيراً أو أميراً
ليست تحلّ سراتنا الا الصدور أو القبورا

والشاعر بعد كل هذا ينتقل من غرضٍ عرف به الى غرض آخر
يخالف ذلك فالمتنبي مع طموحه وترفعه وطلب الولاية والعلا والفخر
بنفسه مع ممدوحه قد يطلب المال ويريد الجزاء صراحة ، وان كان
بفخرٍ واعتزازٍ ومنة على المدوح أحياناً •

وما أنا الا سمهريّ حملته
فزيّن معروضاً وراع مسددا
وما الدهر الا من رواة قصائدي
اذا قلت شعراً أصبح الدهر منشدا

فسار به من لا يسير مشمراً
وغنّي به من لا يغني مغرداً

أجزني اذا أنشدت شعراً فانما
بشعري أتاك المادحون مرددا

وكلما حلّ بالبلاد شيء هزّ كيان الشعراء ، وإن كان مفهوم البلاد
يختلف من شاعرٍ الى آخر حسب فكرته التي ينادي بها أو غايته التي
يسعى اليها فمنهم من تقتصر البلاد عنده على مفهوم ضيق لا يتعدى
المصر الذي يعيش فيه ، ومنهم من يتجاوز ذلك الى البلاد العربية ،
وبعضهم تشمل العالم الاسلامي كله . وهم أصحاب الفكرة ، وإن كانت
هناك قضايا عالمية تهز المشاعر بعامة ، وتعدّ انسانية . فاذا تسلم حكم
البلاد وضيع كال له الشعراء الدم وبخاصة إن كانت هناك تأثيرات غريبة،
فالبارودي يسخر من تسلم أمور الدولة الى أمثال رياض باشا فيقول :

أبى الدهر الا أن يسود وضيعه
ويملك أعناق المطالب وغده

اذا المرء لم يدفع يد الجور ان سطت
عليه فلا يأسف اذا ضاع مجده

وأقتل داعٍ رؤية العين ظالماً
يسيء - ويتلى في المحافل حمده

ويتوعد البارودي أيضاً الخديوي توفيق نفسه فيقول :

يا أيها الظالم في ملكه
أغرّك الملك الذي ينفد

اصنع بنا ما شئت من قسوةٍ
فالله عدل والتلاقي غد

وحدثت الثورة في الجزائر ضد الفرنسيين فكانت القصائد سجلاً
حافلاً للتاريخ ، وإن كان كل شاعر قد نظر إليها من وجهة نظره الخاصة،
فمنهم من عدّها عربية ، ومنهم من نظر إليها نظرة إسلامية فهي نوع من
الجهاد والقتال في سبيل الله • فمحمد منلا غزير يقول :

هناك بالشمّ من أوراس أبطال
لله لا في سبيل المجد قد صالوا

ومنهم من نظر إليها من وجهة نظر عاطفية ...

ومن قبل ألهمت حادثة « دنشواي » في مصر المشاعر فانطلق
الشعراء شوقي وحافظ وغيرهم يلهبون الحماس ، ويثيرون الهمم •

بنات الشوق بالنفحات جوذي
فهذا يوم شاعرك المجيد

قتيل الشمس أورثنا حياة
وأيقظ هاجع القوم الرقود

فليت « كرومراً » قد دام فينا
يطوّق بالسلاسل كل جيد

ويتحف مصر أنا بعد أن
بمقتول ومجلود شهيد

وفلسطين اليوم مجال لكثير من الشعراء ففيها المسجد الأقصى
أولى القبلتين وثالث الحرمين ، وهي مركز هام بالنسبة لبلاد العرب
بخاصة وللعالم الاسلامي بعامة •

وتوحدت بعض الأمصار العربية مع بعض فكانت كذلك مناسبة
ضية لكثير من الشعر •

هذه أكثر أغراض الشعر ، وأكثر فنونه ، وأكثر ما يذكيه ، وأغلب
ما ينمّيه ، وأفضل ما يقوّيه ، وأعظم ما يزيده ، وأروع ما يزيّنه ، وأنبل
ما يشجّعه • أما الشعر في عسير فله وضع خاص متميز ينفرد به دون
سواه ، ويمتاز عن غيره •

★ ★ ★

الشعر في عسير

يمتاز شعر عسير المعروف والمتداول بغرضين اثنين وهما :

١ - شعر سياسي :

وقد وجد وعلا شأنه في المدة المحصورة بين عام ١٢٣٣ هـ بعد أن سقطت « الدرعية » قاعدة الدولة السعودية الأولى بيد قوات « ابراهيم باشا » بن والي مصر « محمد علي باشا » وقائد عسكره ، فأصبحت عسير البقعة الوحيدة التي تمثل الدعوة السلفية في جزيرة العرب ، وبخاصة أن أهلها قد تمكّنوا من طرد المصريين والعثمانيين من أراضيهم بعد عام ١٢٣٩ هـ ، وأصبحت عسير دولة ذات منعة ، وبلغت أزهى قوتها في عهد « عائض بن مرعي » الذي كان رأس أسرة حكمت عسير مدة من الزمن ، وعهد « محمد بن عائض » ، واستمرت هذه المدة من نشاط الشعر حتى عام ١٢٨٨ هـ حيث استطاع العثمانيون أن يعودوا الى المنطقة ، وأن يقضوا على إمارة « آل عائض » ، ويقتلوا أميرهم « محمد ابن عائض » . واستمر الشعر السياسي بعد ذلك مدة بسيطة ولكنه انتقل الى المنفى مع « آل عائض » و « آل الحفظي » في استانبول ، وانهى عهد الشعر السياسي حوالي عام ١٣٠٠ هـ .

٢ - الشعر الوصفي :

وقد ساد في كل الأوقات تقريباً على مر الزمن عدا المدة المذكورة سابقاً حيث طغى عليه الشعر السياسي ، ويعود الشعر الوصفي الى جمال المنطقة وما فيها من مناظر خلابة .

وستحدث عن كلا الغرضين مستشهدين ببعض القصائد المعروفة .

الشعر السياسي

منذ أن دانت جزيرة العرب بالاسلام كانت « عسير » جزءاً من الدولة الاسلامية الواسعة ، فلا ينظر اليها قطرة امتياز ، ولا يخشى جانبها خشية إرهاب ، لم تكن مركزاً ادارياً أو حاضرة عامرة ، ليس فيها من المدن الكبيرة ما يجعلها نقطة التقاء أو قاعدة تجمع لعدد من الشعراء ، واستمر ذلك الوضع حتى زالت دولة بني أمية وقامت دولة بني العباس التي طاردت فلول الأمويين ، ففر الى عسير أحد وجهاء بني أمية من الأسرة السفينانية ومن أحفاد يزيد بن معاوية بن أبي سفيان ، واستقر فيها خائفاً يترقب ، دون أن يعلم أحد حقيقته ، ومن غير أن يظهر هويته ، ولكنه بعد مدة استطاع أن يتسلم أمر شؤونها ، واغترّ بما حصل عليه ، فأراد أن يظهر في منطقته ويستعلي على الدولة العباسية ، إلا أن الدولة قد قضت عليه بجيشٍ كان في الوقت نفسه متجهاً الى اليمن ليخمد حركة فيها • وخبا ذكر الأسرة « اليزيدية » حيناً من الدهر ، ثم لم يلبث أن عاد ، ولكنه عاد ليكتفي الزعماء بحكم المنطقة ، فكان « آل يزيد » يسيطرون على عسير ، ولكن جيرانهم من كل جهة كانوا يطمعون بهم ، فان رأوا قدرة في أنفسهم وقفوا في وجههم وردّوهم على أعقابهم خاسرين ، وإن لم يجدوا ذلك عقدوا معهم معاهدة ، وفي أحيان قليلة خضعوا لهم اسماً ، وسيّروا المنطقة وأمورها باسمهم ، ولكن بعد مدة يسيرة يعاودون سيرتهم القديمة بعد أن تعود اليهم قوتهم •

استمر ذلك الأمر حتى قامت الدعوة السلفية في نجد ، وبدأت تمتد الى عسير ، وينتقل لطلاب العلم من عسير الى « الدرعية » ينهلون من علم الشيخ « محمد بن عبد الوهاب » وتلاميذته ، إلا أن حكام عسير من « آل يزيد » قد وقفوا في وجه الدعوة خوفاً على مصالحهم ، ولكنه في الوقت نفسه كان أفراد آخرون من الأسرة بالذات من قادة حملة هذه الدعوة .

اصطدم الحكام مع الدعوة ، وقتل أمير عسير محمد بن أحمد من آل يزيد ، وتسلم الزعامة حملة الدعوة السلفية من « آل المتحمي » من قبيلة « ربيعة ورفيدة » ، وكان بجانبهم آخرون من آل يزيد . وفي هذه المدة ارتفع شأن الدعوة السلفية في نجد ، وعلا أمرها ، وعمت أكثر أرجاء الجزيرة العربية ، وإذا كان مركزها الأول نجد ، فإن مركزها الثاني كان عسير ، ومع هذا فإن عسير لم تكن سوى منطقة تابعة لنجد تأتمر بأمرها وتنفذ تعاليمها .

تحرك والي مصر « محمد علي باشا » وبتعليمات من « استانبول » يعمل ضد هذه الدعوة ، واستطاع بعد حروب دامت سبع سنوات أن تدخل جيوشه بقيادة ابنه الكبير « ابراهيم باشا » الدرعية عام ١٢٣٣ هـ ، وفي الوقت نفسه استطاع هو أن يدخل عسير ، وأن يأخذ أميرها « طامي بن شعيب » ثالث أمراء « آل المتحمي » أسيراً ، حيث حمله معه الى مصر مقيداً ، ومن هناك نقل الى استانبول حيث شهِر به في الأسواق ثم ضربت عنقه عام ١٢٣٢ هـ . ولكن عسير لم تخضع إذ قامت بحركات عديدة ، فشلت بمعظمها لأن « ابراهيم باشا » كان قد دخل الدرعية ، وتفرغ لعسير ، فأرسل قوات دخلت المنطقة ، وأخذت أمير عسير « محمد بن أحمد » رابع أمراء « آل المتحمي » أسيراً ، ونفته وابنه مداوي الى مصر .

لم تستكن عسير على الرغم من هذا ، وقامت تقاوم المصريين والعثمانيين ، وقد آلت زعامتها مرة ثانية الى « آل يزيد » ، حيث أصبح « سعيد بن مسلط » أمير البلاد ، وهو من حملة الدعوة السلفية ، وذلك منذ عام ١٢٣٣ هـ وهكذا انقطع حكم « آل يزيد » للمنطقة مدة ثمانية عشر عاماً فقط (١٢١٥ - ١٢٣٣ هـ) .

بقي المصريون في عسير مدة ستة أعوام (١٢٣٣ - ١٢٣٩ هـ) ، وكان بقاؤهم مؤقتاً ، يدخلون المنطقة ، ويظهر السكان الخضوع ، وما إن تتحرك القوات الغازية للعودة حتى تنقض القبائل العسيرية ، وتفتك بالحامية ، تحت قيادة أميرها « مسعد بن مسلط » الذي يتسلم الأمر .

استقلت عسير عام ١٢٣٩ هـ ، وكانت هذه المرحلة تاجاً في غرة تاريخ البلاد ، وتصبح عسير المركز الأول للدعوة السلفية ، إذ أن الدرعية قد هدمت ، وجند العثمانيين والمصريين في نجد ، والأسرة السعودية مفككة يقاتل بعضها بعضاً ، وعسير المنطقة الوحيدة المستقلة فتتجه نحوها الانظار ، وبخاصة عندما يؤول الحكم فيها الى « عائض بن مرعي » وولده « محمد بن عائض » ، وهنا يبدأ الشعر السياسي واضحاً ، ولناخذ بعض القصائد شاهدة على ذلك التاريخ ، وعلى تلك الفترة الزاهرة ، إذ كانت لكل مناسبة قصائد طويلة تخلدها .

١ - دخل شريف مكة « محمد بن عبد المعين بن عون » عسير ، ومعه جند من الترك والمصريين ، وفرّ « سعيد بن مسلط » ، واعتصم بالأطوار ، وبايعت قبائل عسير « ابن عون » على كره ، وتدخلت « رجال ألمع » ، وتوسّط أحد وجهائها وهو « ابراهيم بن عبد الله بن عبد المتعالي » من بني قيس إحدى قبائل عسير للصلح بين « ابن عون » و « ابن مسلط » فتمّ ذلك عام ١٢٣٨ هـ .

ترك « ابن عون » حامية له في « طبب » للأمن والدفاع ، وخرج

مستنهباً قبائل عسير للغزو معه ، وتأخر « ابن مسلط » بجنده لحادث.
اعترضه ، فلما وصل الى المكان المحدد سمع كلاماً قاسياً من « ابن عون »
فلم يستطع تحمله ، فانتظر حتى إذا تحرك الجيش انسل بمن معه ،
وعاد مباشرة الى « طبب » ، وهجم على حاميتها فأبادها ، وأعلن استقلال
المنطقة ، فلما وصل الخبر الى « ابن عون » عاد مسرعاً ، ولكنه لقي
الهزيمة المنكرة أمام قبائل عسير ، فكان هذا الانتصار مجالاً لشعر كثير ،
ومنه قصيدة « ابراهيم بن أحمد الحفطي » المتوفي عام ١٢٥٧ هـ ،
 والمعروف باسم « الزمزمي » ، قالها مهنتاً « ابن مسلط » بهذا النصر
المؤزر .

ألا اني أهني للأمير
بنصر الله والفتح الشهير

وذاك عليه بل وعليّ من
جسيم حقه شكر الشكور

فله الثنا وله سألنا
دوام الشكر في كل العصور

فانّ الشكر للموجود قيد
وصيد أوابد النعم النفور

ودونك يا رفيع القدر مني
وفيما فيه شطر من شعر

إذا ما كان مبناه ركيكا
فمعناه رصين للخبر

هداك الله ان النصح حق
لربي والرعية والأمر

وللقرآن حق النصح منا
لنصح المصطفى البدر المنير

وقد ندب الكتاب الى التواصي
لنا بالحق والصبر الأخير

فهاك من النصائح ما تسنى
فألق السمع مع قلب حضور

فلست بسائلٍ في ذاك أجراً
سوى من عند وهاب الأجور

وحظهم بالنصيحة جاهداً لا
تغش لعال جندك والعقير

فقد جاء الوعيد لكل وال
إذا ما مات مع غش النفير

وجرباً (١) ما وليت أهنا وداو الم
ـريض وردّ الاول للاخير
وخذ للمال من حل وفي حق
ـه ضعه فذا دأب البصير
ولا تمنعه من هو مستحق
وأنت بذاك تظهر للسرور
وانك ان سألت عن الهدايا
لمثلك قد سقطت على الخير
فان هدية الأمرا غلول
فلا تغلل لغلول يسير
كذا العمال ان غلولهم في
زمانى صار أشهر من تبير (٢)
كأني بالشقي اذا أتى في القيـ
ـامة بالشويهة والبعير

(١) أي الرعية •

(٢) جبل بمكة •

فذي تشغو وذا يرغي وكل
على العنق الضعيف بلا ظهير

ومن يغلل بما قد غل يأتي (١)
كذا عقد لحيات الشعر

ومر جلساك أن ينهوا اليك
الحوائج للأرامل والفقير

ومن لا يستطيع بلاغ حاج
اليك يشبتوا حين المرور (٢)

وقرب منك أهل الدين وأبعد
عن الاضداد لا سيما الختور

وحاذرهم فان الطبع لص
وهل أبصرت ذا جرب ثوير (٣)

يصح اذا دنا منه سليم
وقد يفضي السليم الى الشرور

(١) كما في الآية « ومن يغلل يأت بما غل يوم القيامة » .

(٢) على الصراط كما أشار اليه الحديث .

(٣) أي ثائر .

وفكر في ابتدائك وانتهاء
وكرب النزع والخطب الخطير

وسلب الروح قهراً أو رضاء
ويبقى الجسم كالعود النخير

فيغسل ثم يدرج في ثياب
ويبدل بالقبور عن القصور

ويسلمك الشفيق بطن قبرٍ
وحيدا لست تدعى بالأمير

رهينا بالذي قارفت عمداً
من الأوزار في دار الغرور

وايقن أن ستسأل قاعداً
ضريحك بانتهار مستطير

فأعد للجواب وقل الهي
قني أهوال منكر والنكير

ولا تنس القيام اذا حشرنا
وقمنا مهطعين من القبور

يشابهنا الجراد اذا نشرنا
حيارى مثل شراب الخمر (١)
وأهوال القيامة هائلات
نشاهد من في اليوم العسير
فميزان لأعمال وعرض
وقد ظهرت خبيات الأمور
ولا تنس الصراط وما حواه
من الحسك الخواطف في المرور
وينصب فوق متن النار عودا
بوجه الله من لهب السعير
ومن أنكالها وسلاسل لا
تطاق ومن مقامع للفجور
ألا فتيقظوا يا ناس مهما
بقت مندوحة في ذي الدهور
وبالماضين فاعتبروا تفوزوا
فيا سعدا لأرباب العبور

★ ★ ★

(١) إشارة الى قوله تعالى (وترى الناس سكارى الآية) .

وعينكم الأمير حباه ربي
وعوفي في الحياة وفي المصير

(سعيد) طابق الاسم المسمى
وشاهد ذا الفتوح مع النصور

عليه تحية تغشاه منى
دواما بالأصيل والبكور

ومن قد ضمه سمط اصطحاب
على التقوى فبورك من وزير

ودونكها تعض أناملا من
حياها اذ بدتكم من غرير

تؤمل منكم صفحا وسترا
وختم النظم حمدي للشكور

كذا الصلوات والتسليم تترى
على (طه) وعترته البدور

سيّر عباس الأول بن طوسون عام ١٢٦٨هـ عشرة آلاف جندي
تظامي من مصر الى جبال عسير ، فهزمت هزيمة منكرة أمام رجال

القبائل الذين هبّوا للدفاع عن منطقتهم بأمره قائدهم « عائض بن مرعي » ، وانتصروا على الغزاة في عدة وقائع فكان هذا النصر سجلا خالداً ، وانطلق الشعراء بقصائدهم ، التي من أشهرها قصيدة « علي بن الحسين الحنظلي » المتوفى عام ١٢٧٥ هـ ، وفيها يقول :

أيا أم عبد مالك^(١) والتشرد
ومسراك بالليل البهيم لتبعد

ومأواك أوصاد الكهوف توحشا
ومثواك أفياء النصب وغرغد^(٢)

وما جاوزت ساقاك من سفح رهوة^(٣)
وأشعافها ما بين عال ووهد

ومسراك من ذات العميق وكوثر^(٤)
ونهران مزور القذال البلد

(١) هي أم عبد الله بن مسعود من غافل الهذلي كانت وطفلها مسعود مع أمها
هنة بنت عبيد بن الحارث القرشي بأرض هذيل وقد جرت عادة الاقدمين
من شعراء العرب بذكر أم معبد (وأم عبد) في مناسبات مختلفة ولذلك
حذا شاعرنا حذوهم .

(٢) شجر عظام أو هي العوسج .

(٣) رهوة السقا قرية منيعة في أعالي جبال تهلل مما يلي ذات العميق .

(٤) اسم جبل .

وما السر ان أبدلت قصرا مشرفا
وعرشا وفرشا بالفري والتلد

فما مثل هذا منك الا لضيقة
من العيش أو من سوء أخلاق معتي

★ ★ ★

فقلت رويدا يا أبا عبد انما
أضاق بنا ذرعا شديد التوعد

عمرم جيش سيق من مصر معنفاً
يهتك أستار النساء ويعتي

ويسبي ذراري الأكرمين جبارة
وينظم سادات الرجال بمقلد

★ ★ ★

فقلت لها من دونكن ودونهم
ضروب حماة بالحديد المهند

و ضرب يزيل الهام عما ربت به
ويظهر مكنونات أجواف أكبد

وطعنأ ترى نفذ الاسنة لمعا
من قومٍ يعوي حرجها لم يسدد

قفي وانظري يا أم عبد معاركا
يشيب لها الولدان من كل أمرد

وان كنت عنها في البعاد فسائلي
ففيها أسود من مفيد(١) بمرصد

وفيهـا ليوث الأزدد(٢) من كل شيعة
يصالون نار الحرب حزنا لمفسد

وفيهـا رئيس (عائض) حول وجهه
حياض المنايا أصدرت كل مورد

خليفة عصر الحنيفي مثقف
لما اعوج منه في حجاز وأنجد

★ ★ ★

-
- (١) اسم قبيلة من عسير معروفة مشهورة من قبائل عسير السراة الاربع .
(٢) يريد أزد شنوءه واليه ينتسب الاغلبية الساحقة من عسير ورجال المع
الذين عناهم الشاعر .

فيا لك من يوم الحفير (١) وما بدا
لريدة من طول الغمام مشيد

ويا لك من يوم اللحوم سباعه
شباع وطير الجو تحظى لمشهد

ويا لك من أيام نصر تتابعت
بها من شواظ الحرب ذات التوقد

تطامت (رقاب الروم) فيها عيوقةا
كما عاق دود للجراد المقدد

فاضحى جثاثا في البقاع مركما
تزعزعه ريح العشية والغد

ويا لك من يوم المزار (٢) لواؤه
تقنع بالصرعى به كل مقعد

★ ★ ★

(١) الحفير جبل حرملا وريده قرية في بلاد بني مغيد .

(٢) أسم جبل فيه بعض قرى لبني قيس من رجال ألمع .

تخرمها نحر الهجير وانها
لتعهد منه فرى ناب ومفصد

فيا عجباً من في حبضى (١) وما دنا
لوادي (كسان) (٢) من قتيل مسند

وفي ربوة الشعبين (٣) داهية أتت
عليهم فما أغنى دفاع بعسجد

ويوم المقضى (٤) قد تقضت أمورهم
بفاقرة الظهر التي لم تظمّد

ومن قبل ذا يوم العزيزة عزهم
دليل بضرب المشرفي المجرّد

كتائب فيها ضرموا ثم غودروا
بأشلائهم قاني الدماء المكنّد

بأيدي رجال من شنوعة صرعوا
رقى بهم مجدا الى حذو فرقّد

(١) حبضى اسم عقبة بين الصليل والقارية في بلاد بني جونه من رجال المع .

(٢) كسان : وادي في بلاد رجال المع .

(٣) الشعبين ثنية شعب قرية تعتبر حاضرة بني قطبه من رجال المع وبها دار الامارة .

(٤) المقضي والعزيزة اسم قريتين من بلاد بني مفيد .

تداعى عليهم من صميم أصولها
ثبات وجمع كالمحيط المزيّد

ففاخر بهم يا خاطبا فوق منبر
على الناس فاقوا بالحسام وسؤدد

ليهنا بني قحطان مجد فخارهم
مدى الدهر في نادي بواد وأبلد

فيا راكبا اما لقيت ببيشة
وما دفعته من ضراب وفد فد

فسلم على قبر ابن شكبان سالم (١)
فقد كان قُدماً قادماً كلّ سيّد

يحمي على التوحيد حتى عرى له
من الحتف كأس جرعه ذو تردد

ومر على أجزاء (ضلفع) (٢) قف بها
قليلاً وما يغنيك عن ضرب مبعّد

(١) سالم بن شكبان من مشايخ قبيلة بيشة .

(٢) ضلفع اسم جبل يبعد عن رنيه ستين كيلو مترا تقريبا ، ويقع في الجهة الشرقية الجنوبية بملتقى وادي بيشة ورثبة .

على ظهر قبّاء الكلي لا يريبها
حفا حزن منجاة قفر منك

تثر الحصى بالخف كالحذف قبلها
وقد ضاق هما صدرها للتبعد

كما فر من (عين برملا) وحشه
يجفله قنّاصه بالترصد

توسّمت الوسمى (١) أمّا بكوره
فمن نقأ الدهناء سعدانها الندى

وأما ثوانيه فان زال ظعنهما
فمن (حضن) حتى (الرشاء) الممهد

تعللها منه غواد فأشطأت
بقول ورمث زهرها ذو تطرد

فأضحت تسامى في سنام كأنها
بخدٍ تليع الهضب عالي التصعد

★ ★ ★

(١) الوسمى : أول المطر .

فقل (لمعدٍ) لا تفرّ بـسرحها
فتلقى كـمأة الحـي جنبـا بموعد.

بـسمر العوالي والمواضي دونها
ومبيض مـوضون الحـديد المـسرد.

★ ★ ★

وأما اجازتك (الدخول فـحوملا)
(فـصبـحا) (فـعـرضـا) (فـالـسـرـادـيـح) فـاعـتـدي.

وسقها على نجد يؤمك ليلها
بنات نعشٍ والضـحى فيه تهـتـدي.

وان خلأت يوما لشـحـط مـزارها
فأبدل بها عـيـناء ذات التـعـرد.

ودعها عن التـهـجـير حتـى اذا رأت
ورودا يـمـاء من صـفـار^(١) فأورد.

(١) (عين برملان) ، (حضن) (الرشاء) (الدخول) (حومل) (صبعا) .

(عرضا) (السراديح) أسماء مواقع .

وأشرف على وادي اليمامة (١) قائلاً
ودمعك سفتّاحاً على الخد والثدي

سلام على عبد العزيز وشيخه
وتابع رشد للامام المجدد

دعا الناس دهراً للهدى فأجابه
فقام فمنهم عالمون ومقتدي

وقفاهما حذوا (سعود) بسيفه
مميز مجود النقود من الردي

وعرج بها ذات اليمين وقد هوت
على عرصات للرياض بمقصد

★ ★ ★

وناد بأعلى الصوت بشرى (لفيصل)
ومن نسل سادات الملوك مسدد

اليك نظاماً نشره في وقائع
على جحفل المصري قد شدّ باليد

(١) وادي اليمامة : وادي حنيفة التي تقع عليه الدرعية والرياض .

فعمشرون ألفا من قضى الله منهم
فما بين مقتول وعار مجرد

ولم ينج منهم غير قواد قومهم
على صافنات في قليل معود

كان أنين المومقين ومن به
جوارح رمى قاصفات لأعمد

أنين معيز زارها داؤها الذي
بأكبادها أضنى عليها ليعتدي

أو ساكني الأمصار قد حل فيهم
عقاص فأصماهم على كل مرقد

أتاهم بها اذ غاب نجم مشعشع
من الجو في مغرابه نحس أسعد

فكل الذي لاقوه يحسب دون ما
تعكس من حزم الهمام المعمد

★ ★ ★

فقل لدليل القوم هلا أفاده
من العلم ان البغي قتال معتد

ومهما أعادته الأمانى لحربنا
نصبنا لهم أمثالها بالمجدد

★ ★ ★

ويا قافلا أما ثنيت زمامها
وأقبلت ما استدبرته للتعود

ولاح سهيل ضاحكا لك ثفره
وقد لمحتة عينها مغلق الغد

فسلم على الاحباب تسليم موجد
ولا تنس جيران البجير^(١) بالحد

وآخر قولي وابتدائي فيهم
صلاة وتسليما على خير مرشد

وآل وصحب كلما قال منشد
أيا أم عبد مالك والتشرد

(١) البجيري محلة من محلات الدرعية فيها المقبرة .

٣ - كانت القصيدة السابقة ذات صدى بعيد في أوساط الجزيرة كلها ، وكانت قد أرسلت الى الامام فيصل بن تركي في الرياض مع هدايا ، فتبارى الشعراء في الرد عليها من الرياض ، ومن أشهر هذه القصائد التي أخذت بعداً كبيراً قصيدة أحمد بن علي بن مشرف التي يقول فيها :

بشير سعادٍ جاء نحوك فاسعد
وقد وعدت وصلاً فأوفت بموعد

لقد عرفت وقت المزار فأقبلت
اليك وقد نامت عيون الحسد

فجاءت تجر الذيل خشية قائف
لمعرفة الآثار بالحدس يهتدي

يؤرجح ترب الارض عرف غيرها
وتهدي لسمع الصب وسواس عسجد

أتتك سحيراً والنجوم كأنها
دراري ترى في قبةٍ من زبرجد

فلما حوتها عرصة الدار سلمت
سلام حبيبٍ زائر ذي تودد

فقرّ بليل الوصل عينا وطالما
تبیت لذكراها بليلة أرمـد
فتاة يريك الصبح غرة وجهها
ويبدو الدجى من شعرها المتجد
ويعجب غصن البان ان هبت الصبا
له سحراً من قدّها المتميد
يريك ابتساما لامع البرق ثغرها
ويسفر عن شهد ودرٍ منضد
فقد جمعت كل المحاسن جملة
فلم يستطع تفصيلها من معد
وفاقت جمالا كل هيفاء كاعبٍ
اذا ما مشت ما بين غيدٍ وخرّد
فعاص جميع العاذلين ولا تطع
بها كل واشٍ لائم أو مفنّد
فلو برزت يوما لغيلان^(١) لم يهم
بمبى ولم يبد القريض لمنشد

(١) غيلان الهائم بمبى ، هو ذو الرمة أبو الحارث ، أحد فحول الشعراء -
واسم غيلان بن عتبة بن نهيس من بني عبد مناة بن اد بن طابخة بن =

ولو لمحت بالطرف طرفة ما بكى
لخولة أطلالا ببرقية ثمهد

لقد أصبحت في الفانيات فريدة
كما انفرد الوالي بحزم وسؤدد

حليف المعالي (فيصل) ناصر الهدى
مذيق العدا كأس الردى بالمهند

ترى الوفد والاضياف من حول قصره
عكوفاً كورد حوماً حول مورد

فيصدر كل مدركاً ما يرومه
من الفضل والجدوى ومن كل مقصد

يقضي ببذل المكرمات نهاره
سماحاً ويحيي ليله بالتهجد

= الياس كان يتغزل في مبي بنت مقاتل بن طلبه بن قيس بن عاصم
النقري ، وكانت جميلة ، وهو دميم الخلق أسود اللون ، ولم يكن بينهما
فحش ولا خنا ، ولم يكن يراها ولا رآته قط وإنما كانت تسمع به
ويسمع بها ، ويقال إنها نذرت إن هي رآته ان تدبح جزورا ، فلما
رآته قالت واسوأ تاه واسوأ تاه ولم تبدله وجهها الا مرة .

لقد ساد أبناء الزمان وفاقهم
بعضوٍ واقدام وكفّ له ندي

وميراث مجدٍ ناله عن أئمة
سموا للعلل حتى استووا فوق فرق

حنيفية^(١) في دينها ، حنيفية^(٢)
فأنسابهم تعزى لأفخر معتد

هموا نصروا التوحيد بالبيض والقنا
فنالوا المنى بالنصر كل موحد

وآووا اماما قام لله داعيا
يسمى بشيخ المسلمين محمد

★ ★ ★

لقد أوضح الاسلام عند اغترابه
وقد جد في اخفائه كل ملحد

وجدد منهاج الشريعة اذ عفت
فاكرم به من عالم ومجدد

(١) حنيفية : الشريعة الاسلامية السمحاء .

(٢) حنفية : بنو حنيفة احدى القبائل العربية ، وينتسب اليها آل سعود .

وأحيا بدرس العلم دارس رسمها
كما قد أمارت الشرك بالقول واليد

وكم شبهةٍ للمشركين أزاها
بكل دليلٍ كاشفٍ للتردد

وألّف في التوحيد أوجز نبذة
بها قد هدى الرحمن للحق من هدى

نصوصاً من القرآن تشفي من العمى
وكل حديثٍ للأئمة مسند

فوازره عبد العزيز ورهطه
على قلة منهم وعيش منكّد

فما خاف في الرحمن لومة لائمٍ
ولم يثنه صولات باغٍ ومعتد

وقفا « سعود » اثره طول عمره
الى حين وري في الصفيح الملحد

وقد جاهدوا في الله أعداء دينه
فما وهنوا للحرب أو للتهدد

وكم غارةٍ شعواءٍ شتّوا على العدا
وكم طارفٍ منهم حووه وملتد

وكم سنةٍ أحيوا وكم بدعة نفوا
وكم هدموا بنيان شركٍ مشيد

وقائعهم لا يحصر النظم عدّها
وان تسأل السمّار عن ذاك ترشد

وكم لهم من وقعة شاع صيتها
بها أيد الرحمن سنة أحمد

وكم فتحوا من قرية ومدينةٍ
ودانت لهم بدو وسكان أبلد

وكم ملكوا ما بين (ينبع) بالقنا
وما بين جعلان (١) الى جنب مزبد (٢)

ومن عدن حتى تنيخ بأيلة (٣)
قلوصك من مبدا سهيل الى الجدي

(١) جعلان جبل في شمال الجزيرة •

(٢) مزبد يعني البحر •

(٣) أيلة : بلدة العقبة بين الحجاز والاردن •

وقد طهروا تلك الديار وطردوا
ذوي الشرك والافساد كل مطرد
بأمر بمعروف ونهي عن الردى
وبالصلوات الخمس للمتعبد
وقد هدّمو الاوثان في كل قرية
كما عمرت أيديهم كل مسجد
فكن ذاكرا فوق المنابر فخرهم
وناد به في كل ناد ومشهد
تغمدهم رب العباد برحمة
وأسكنهم روض النعيم المخلد

★ ★ ★

ولا تنس ذا الحيّ اليمانيّ انه
لشيعة أهل الحق بالحق مقتدي
قبائل من همدان أو من شنوءة
من الازد اتباع الرئيس المسود
هموا قد حموا للدين اذ فلّ غضبه
وبدّد منه الشمل كل مبدد

فهم فئة للمسلمين ومعقل
وكهف منيع للشريد المطرد

سما للعلا حقا (علي)^(١) ولم يزل
يروح بأسباب الجهاد ويفتدي

وكم عسكر للمشركين أبادهم
بعد الظبا والسهمري المسدد

وصيرهم صنفين ما بين هالك
وبين أسير بالحديد مصفد^٢

وما زال يغزوهم ويرمي ديارهم
بفرسان حرب في الدلاص المسرد

وفتح المخا^(٢) بالسيف للدين آية
وزجر وانذار لأهل التمرد

★ ★ ★

(١) هو علي بن مجتل من « آل يزيد » أحد حكام عسير من سنة ١٢٤٣ هـ إلى سنة ١٢٤٩ هـ .

(٢) المخا - مدينة بها ميناء من مواني اليمن الكبيرة فتحها العسيريون سنة ١٢٥٠ هـ .

فلما تولى عاضنا منه عائض^(١)
امام همام كالحسام المجرّد

فما زال يحمى بالسيوف حمى الهدى
ويردى العدا في كل جمع ومحشد

ويهزم منهم عسكريا بعد عسكري
ويضرب من هاماتهم كل قمعد^(٢)

فلما أتى الأحزاب منهم وألبوا
شفا النفس من أعداء دين محمد

فلا زال تأييد الاله يمدّه
بنصر واسعافٍ على كل مفسد

ودونكها بكرة عروسا زففتها
اليك تهادى في حرير وعسجد

تجشمت الأخطار شوقاً ولم تهب
وطيس هجير أو وغيّ ذي توقد

(١) عائض : عائض بن مري أحد حكام العسيريّين من سنة ١٢٤٩ هـ الى

سنة ١٢٧٣ هـ .

(٢) قمعد : الهنة الناشرة فوق القفا أو على القذال وخلف الاذنين .

اليك من الاحساء زمت ركابها
فكم جاوزت من فدفدٍ بعد فدفد
فأحسن قراها بالقبول وبالرضا
ودع أم عبد عنك ذات التشرد
وأحسن ما يحلو به الختم أننا
نصلي دواما في الرواح وفي الغد
على المصطفى والآل ما هبت الصبا
وما أطرب الاسماع صوت المفرد

٤ - امتدت إمارة آل عائض حتى مدينة مخا على ساحل البحر الأحمر ، وكان من ولاتها الشريف حسين بن محمد في بلدة (أبي عريش) ، فعنّ على باله الاستقلال بما تحت يده ، والاتفراد بالأرض التي ضمن نفوذه ، والعودة بأبي عريش الى سابق عهدها ، فنكث عهده عام ١٢٨٠ هـ مع الأمير محمد بن عائض ، الذي كان حليماً إذ دعاه الى الوفاء بما قطع على نفسه ، والعودة الى الحكمة ، وعدم اراقة الدماء ، فأبى ، فعندها سیر الأمير محمد بن عائض قوة . وسار هو على رأسها ، فدخلت أبا عريش وهدمت الحصون ٠٠٠٠ وأجبرت المتعنت الى العودة الى الحق فكان هذا النصر قصيدة ذوبت في نفس الشاعر عبد الخالق بن ابراهيم بن أحمد الحفظي المتوفى عام ١٢٨٤ هـ فرحاً :

هنيت بالنصر في عيشٍ عليك هني
وبوئت بالنصر في شام وفي يمن

ولا برحت على الاعداء منتصرا
في الشرق والغرب مع شام وفي يمن

أعنيك يا بهجة الدنيا وزينتها
حييت بالامن والاحسان والمنن

وقد سمعت نبأ من عندكم عجبا
أراح مكتئبا من صولة الزمن

ان قد ملكت القصور النائفات على
(أبي عريش) الشهر الفرد في المدن

ان القصور لفي وصف القصور أتى
ولا كقصر سما (سام به ففنى)

تركها صفصفا بالقاع هامة
كأنها في قديم العهد لم تكن

فأصبحت عبراً للناظرين لها
وذاك مصداق ما في سورة لبني

أمست تحوم عليها الطير باكية
من فقد ما ألفت فيها من السكن

والوحش يضحك في أرضٍ لها طرباً
فأعجب النوح ضحك صار في قرن

وكيف أصبح دار (النصر) (١) منجدلاً
طود القصور الذي أربا على القنن

كأنه جبل في بطن مقفرةٍ
لاذت به العصم (٢) لا تأوى الى وطن

وصار نجران دكاً بعد رفعته
وهو الفريد الذي ما مثل ذاك بُني

والشامخ الشامخ المهدوم شامخه
قد فرّ منه شريف الاصل في علن

من بعد ما قيل لي أن قد دعوت له
يو في عهدا جرت في سالف الزمن

فخان مستنكفا لم يرع حرمتها
يا ليت له لعهود الله لم يخن

(١) دار النصر أحد قصور الشريف المنيرة بأبي عريش ومثله قصر الشامخ

ونجران •

(٢) العصم أي الضبا •

وظنّ جهلاً بأن ينجيه شامخه
هيهات بل باع نفساً أبخس الثمن

وكيف ينجو وسهم الموت يطلبه
وسهمه نافذ في الروح والبدن

فقت حين أبى الا مكابرة
بالحرب والضرب في الهامات والوتن

ولم يكن بالرقى قد صح من وجع
فكم رقيت لداء فيه مكتمن

لكنه زاده جرحاً على مرضٍ
فجئته بعلاج الحاذق الفطن

ليس الرقى لجميع الناس شافية
الكيى أشفى لجلد الأجرب النتن

فلم يكن غير أن جنّ الظلام له
فاستمطأ الليل يأويه الى جنن

ضاق الخناق عليه حين نازله
قرم الاسود مهب الغاب والعرن

ففرّ مثل نعام جافل عجلٍ
لم يلو رأساً على أهل ولا سكن

مشى برجله عمداً نحو مصرعه
ليقضي الله أمراً في السماء بني

★ ★ ★

فقل له والألى كانوا بجانبه
عند الفرار مقالا غير ذي لكن

هلا وقفتم ولو مقدار بارقةٍ
فليس ينجي فرار' الخائف الجبن

يا بؤسه في (جمادى) كان مصرعه
تاريخه زال خط القيدم الحسن

قد حطه البين من شماء شامخةٍ
لما جميع مياديه على دخن

فخرّ للقم والكفين منعفراً
لما تعود من فعله الخشن

يا ويحه من صريعٍ بالحماقة لم
يرقب عواقب نقض العهد اذ يخن

أما درى أنه الضرغام من نفرٍ
شمّ الأنوف بناء المجد خير بني

الطاعنون العدا والناقلون لهم
من البلاد الى أخرى من المدن

حموا عن الدين ما لم يحمه أحد
من غير ما فشل فيهم ولا جبن

★ ★ ★

أكرم بهم وبقوم تابعين لهم
قبائل (الأزد) أهل الحرب والطنن

جحافل مثل أمواج البحور فلا
يكاد يسلم ما فيها من السفن

يقودهم غير هيتاب ولا وجلٍ
(محمد) الملك المنصور بالسنن

نادى المعالي فلبته على عجلٍ
فقادهم بزمام اليمن والرسن

له قباب بطيب الذكر شيّدها
له جناب رفيع لم يكن بدني

حدث ولا حرجاً عن كل منقبةٍ
حوى لها فهو ملء العين والاذن

الغيل والليل والهجاء شاهدة
والسيف والضيف والحظي واليمن

والحق والخلق من ناءٍ ومقترب
مع الشريعة قول (الله) والسنن

ان قال قوم له مثلاً فقل لهم
هل النجوم كمثل البدر في الحسن

قد صار كالشمس في وسط الظهيرة ما
كانت مناشدة الركبان تخبرني

لا ما علمت ولا والله ما سمعت
ان قد فرى عبقرى فريه أذني

من ذا يساويه في بأسٍ وفي كرم
ومن يناويه لا ينفك ذا حزن

من ذا يعاهده ثم يخالفه
من ذا يكابره من ذا ومن ومن

فاحذر لصولته وافرح بطولته
ولذ بدولته تنجو من المحن

★ ★ ★

فيا مريدا جباه أو محاولة
ففي جناه الذي تبغيه فاستبن

انظر اليه تجد من شأنه عجباً
يقري الضيوف ويفري لبة الدغن

كالبحر راحتته كالبر ساحتته
كالسحب جودته تنهل بالمزن

أخو المطامع يلقاه بذلتها
فينثني وهو من بعد العطاء غني

أجدى فلم تر ذخراً في مخازنه
الا قناطير شكر والثناء ثني

لا يقتني غير لامات الحروب وما
يعدّه للعدا ان بالفداة عني

★ ★ ★

يبكي لهيبته والرعب أربعة
الكوم (١) والقوم والعاصي وكل دني

ويضحكون اذا لاقوه أربعة
السيف والضيف والعاني وكل سني

لا زال حظك مقرونا بأربعة
عزّ ونصر مع التأييد والمنن

ولا بليت مع الدنيا بأربعة
القلّ والذلّ والعصيان والفتن

ودمت في الامر محفوفاً بأربعة
السعد والمجد والاقبال واليمن

وقد زففت عروساً بنت ساعتها
تختال في حلل التحسين والزين

بكرأ تزف الى كفاء يكون لها
وللذي صاغها عوناً على الزمن

(١) الكوم : الابل ويقصد لأنها تذبح لكرمه .

(٢) القوم : يقصد بها الجيش المعادي .

ولست أرخص أفوالي لسائمها
الا عليك ولو سيف بن ذي يزن.

لأنني من أناس ليس شأنهم
تكسب بمديح كان أو هجن.

فهاكها يا أمير المسلمين بلا
لوم عليك ولا منّ ولا ثمن

واعذر فان القوافي في عودها خشن
وانني في القوافي مثل ذا خشن.

ويغتشيك سلامي والصلاة على
خير البرية مأمون ومؤتمن

والآل والصحب ما غنت مطوقة
وما تلاًّ براق من اليمن

وما ترنم ذو شعر وقال لنا
هنيت بالنصر في عيش عليك هني

★ ★ ★

هـ - والمدح في هذه المنطقة شعر سياسي لأنه لا يقصد منه التكسب ، وإنشاء الولاء للأمير ، أو إعطاء البيعة فعندما توفي الأمير « عائض بن مرعي » عام ١٢٧٣ هـ ، بايع وجهاء عسير ابنه « محمداً » ولم يكن أكبر أولاده ، وإنما لما فيه من صفات ، ولم يكن إخوته لينازعوه كما يحدث بين أفراد الأسر المالكة ، وأكبر ميزة لآل عائض صفة الاتفاق بين أبنائها ، ومحبة الشعب لهم •

بايع الشاعر حسن بن أحمد عاكش الضمدي المتوفي عام ١٢٨٦ هـ الأمير محمد بن عائض بهذه القصيدة • وكلية (عاكش) لقب يكرمه هذا الشاعر ، لذا يوقع باسم (حسن بن أحمد اليميني) ، والضمدي نسبة الى ضمد من قرى المخلاف السليمانى (منطقة جازان) ، يقول هذا الشاعر •

نظام هنائي لؤلؤ وفرائد
على عنق العلياء منها قلائد

لملك دعا فاهتزّت الأرض فرحة
وعاد عليها بالمسرات عائد

نفى الخوف عن كل القلوب بدعوةٍ
تكاد لداعيها تلبى الجلامد

شجاع به تقوى الجيوش على اللقاء
ومن جأشه للجيش قلب وساعد

يرجّي نداء كل ماش وراكبٍ
وتخشى صداه الأسد وهي حوارد

فلله يوم قمت فيه وساعة
لطالعتها المسعود حظك راصد

ستمليك أقطار البلاد جميعها
ويدنو اليك النازح المتباعد

ويصبح عاصي الأرض للأمر طائع
له سابق خوفاً اليك وقائد

فيا بيعة جاءت بأربح متجبرٍ
لها الله من فوق السموات عاقد

لقد صافحت منك الامارة ماجداً
له شاهد من مجده ومشاهد

تخيّرت الكفو الكريم من الورى
بمرٍ هو البيض الرقاق الحدائد

فحق الهنا حقاً لها بك لا بها
فأنت امام قمت أو أنت قاعد

ودم أمراً طول الزمان وناهيًا
لحكّمك تدبير الاله معاضد

وهاك هناء نظم الفكر دُرّه
تمنّاه في أعناقهن الخرائد

وصلّ إله العرش ما ناح ساجع
وما ارتقصت خضر الفصون الموائد

على المصطفى المختار خيرة خلقه
كذا اله ما خرّ لله ساجد

٦ - كان الأمير محمد بن عائض شديداً وذا قوةٍ يفوق بها
أنداده ، وكان في حديقه بيته أسد يريه ويعتني به ، وقد خصص له
مروضاً ، وذات يوم هجم الأسد على مروضه على غفلةٍ منه فأرداه صريعاً .

تأثر الأمير محمد على هذا المروض وعلى أطفاله العديدين الذين
يتّسوا وأمهم التي أيت ، وهو الأمير الألوف لمن عثرف ، المحب لمن
عاشر ، فأقسم أن ينتقم من الاسد ، وأن يصارعه ، ولا يقتله وهو في
عرينه ، وحاول رجاله ثنيه عن عزمه فلم يفلحوا .

أخرج الأمير محمد بن عائض الأسد من مكانه ، وتركه قليلاً .
ثم بدأ يصاوله حتى يستعد الاسد لل مبارزة ثم كانت الجولة التي انتهت
بمصرع أسد الوحوش على يد أسد الإنس ، فقال أحد الشعراء - وقد
تباروا - قصيدة في ذلك ، ولم أستطع العثور على اسم هذا الشاعر رغم
ما بذلت .

قال :

تؤنبني أم الحسين لأنني
مدحت اليزيدي جهاراً على الملا
أبا سعد مغواراً اذا كان فارساً
كذلك صنديداً اذا كان راجلاً
رويدك يا أم الحسين وخفّفي
من اللوم إني لا أطيع العواذلا
فمن كأبي سعدٍ إذا هزّ مازناً
من البيض صمصاماً يخيف الجحافلا
عجبت لضرغام من الانس باسلٍ
يواثب ضرغاماً من الوحش صائلاً
ويأتي إليه ضحوةً في عرينه
يغاتله حتى أصاب المقاتلا
ويأخذ ثأراً منه للحارس الذي
يفدّيه حتى اجتذّ منه المفاصلا
فأيتهم أطفالاً وأيمّ أمهم
وأورده صدعاً يضم الجنادلا

جزاء وفاقاً للذي أهمل الوفا
ومن ضيع الحسنى استباح الرذائل

وذا شأنه في كلّ من سوّلت له
أمانيه حتى يركب الصعب جاهلاً

بأن أبا سعدٍ سيصليه غارة
تظلّ نساء الحي عبرى ثواكلاً

يذكّرني هذا بشاعرٍ حاسد
فقد قال شعراً في السفاهة موغلاً

وحضّ على منع الزكاة قبيله
وأوردتهم نقعاً من السمّ قاتلاً

فسار يغدّي السير نحو بلادهم
بفتيان صدقٍ يجنبون الضواهلاً

وشنّ عليهم غارة أذهلتهم
فولّوا سراعاً يسبقون الجوافلاً

فما بين مقتولٍ وبين مصفدٍ
ثقل الخطا يمشي يجرّ السلاسل

تصدى لغزو الترك في كل بندرٍ
وطهر منهم بحرهما والسواحلا

وذاد عن الاسلام من رام محوه
وشيد أركاناً له ومعاقلا

والواقع أن منطقنا مليئة بالقصائد والكتب المخطوطة ولا يزال
أصحابها ومن بأيديهم أمرها يضمنون بها ، ولا بدّ لها في المستقبل من
أن تظهر ، ويظهر معها أدب عسير وتاريخها بشكل جليّ •

★ ★ ★

مكتبة جامعة الكويت

الشعر الوصفي

عسير بلد الخير والجمال والخضرة والظلال والماء والاعتدال لذا أكثر شعراؤها من وصفها والتغني بأنواع شجرها وزيادة تهطلها وخضرة أرضها . وبخاصة أنها وجدت في بقعة تكون الطبيعة فيها على وتيرة واحدة صفراء الرمال سوداء الصخور لا تنبت زرعاً إلا ما تجسعه بعض الأودية من أشجار النخيل ، والشس في محرقه تن صخورها من وطأتها ، ويفرّ المرء من شدة لظاها ، ويختفي الحيوان من لفح حرّها • قليلة المياه لو جرى فيها نهر لغار من شدة ظمأ تربتها •

فعسير يتوفر فيها الجمال على حين ينعدم من حولها ، وتكثر فيها الظلال في أرض أشد ما يحتاج المرء فيها الى ظلّ يأوي اليه ، ويزداد فيها الماء في الوقت الذي يتمنى البدوي قطرة ماء ، فالأمطار غزيرة في سرة عسير وأطوارها ، والحرارة فيها معتدلة لارتفاعها • لهذا أكثر الشعراء من وصف بلادهم •

١ - قال زاهر الأملعي يصف مدينة أبها ، وقد انتقدها بعضهم بربدها ، ونقتطف هذه الأبيات له من قصيدة طويلة •

أما الغبار فلا يبدو له شبح
في أفق (أبها) فذاك القول بهتان

لأنها في الذرا باتت محصنةً
يحيطها من سياج الزهر ألوان

هي الجمال هي المصطاف يقصدها
من كل صقع مدى الأزمان إخوان

فيها (القرى) و (الصفائح) الغض منظره
في سوحها (الخشح) و (الصفرا) و (لبنان)

أما تدرّجت في شتى مراتبها
أليس منها (ضباغات) و (جوحان)

منها (العرين) ومنها (البصرة) انتظمت
وطاب من غرسها خوخ ورماني

فيها البساتين تغري في مناظرها
وزهرة الروض في الواحات (نعمان)

أطلالها معقل الأمجاد من قدمٍ
ولا يزال بها شيب وشبان

قوم إذا ما دعا الداعي لمعركةٍ
هبتوا أسوداً لها في السبق ميدان

شمُ الأنوف متى هاجت مواكبهم
قاد الكتائب في الفارات شجعان

ومن أخص صفات القوم أنهم
للضيف أنس وللمظلوم أعوان

فلو تجولت في شتى مصائفها
لراعى الورد واستهوتك أفنان

أما رأيت جبال (السودة) اصطبغت
بعاطر الورد والأزهار تزدان

كم بلبلٍ شادٍ صدّاحاً برونقها
يردد اللحن فيها وهو جذلان

يكسو التلال سياج من خمائلها
والورس بُرد وزهر الروض فستان

فيها عبير الشذى يغري بنشوته
وللأريج بها نفح وعرفان

ولو تدرجت في أعلى مشارفها
أتاك من نفحها روح وريحات

لكن كفتك بطاح الأرض منتجعاً
عن مجد (أبها) وفي ذرواتها البان

ومن المناطق المشهورة القرعاء ، وهي مصيف جميل في ضواحي
أبها يطلّ على منحدرات تهامة ، وتقع الى الجنوب الشرقي من أبها ، يقول
الشاعر في وصفها :

شعاع من الإشراق والبسمات
مطلّ على الآفاق والفلوات

فأيقظ عزمي واستثار مشاعري
وأبرز ما في القلب من خلجات

فسرت له والشوق مني مطية
أجوب بها البيداء والعقبات

ويممت للقرعاء وجه مطيتي
فتعدو بوثب صادق العزمات

وقفت على القرعاء وقفة شاعرٍ
رأى روضة مفتوحة الزهرات

فجالت بي الأنظار بين رحابها
وشاهدت ما فيها من الثمرات

وأدلت في أشعافها ووهادها
فكانت بحق روضة البركات

فما أجمل المصطاف حين تفتحت
زهور الربا بالعطر والنفحات

ونفح الشذا أضحى يعمّ بنشره
مشارف قصر عالي الشرفات

وإني بعاليها وقربي منارة
جميلة شكلٍ ساطع القسمات

تلوح بها الأفنان وهي شذية
فتهدي عبير النشر والنسمات

وبلبلها الصداح شادٍ بلحنه
فأطربنا من ساحر النغمات

ترى غصنها المياد جاش بهزه
فرنت لها الأنغام بالنبرات

فلله من ساعات أنس تتابعت
على نشز القرعاء مزدهرات.

ونشوة نفح النشر لما تضوَّعت
به أيكَة منظومة الشذرات.

يبيت بها كلّ يكفكف دمه
على مهمه^(١) من أرضها النضرات.

على بركات الله يا زهرة الربا
سأمضي وقلبي مفعم الحسرات

فما شئت من نفحٍ فإن قلوبنا
لترنو لتحظى منك بالنفحات

وليست (السودة) و (القرعاء) من المناطق الجميلة فقط ، ولكن
السروات كلها جميلة من الطائف وحتى الجنوب • معتدلة الحرارة
أكثرية الخضرة ذات رهبة وبخاصة في تلك العقبات لا يتم الانتقال بين
تهامة والسروات إلا عن طريقها ، وتلك الأودية العميقة المليئة بالأشجار •

ونرجو أن تظهر القصائد التي لا تزال محفوظة في خزائها لتجلي
جمال المنطقة ويشعر الأدباء في بقاع الأرض بمفاتها •

(١) المهمه : المفازة البعيدة • والجمع مهمه •

هزار الكتاب

فاني أردت بكتابتي لهذا الموضوع الصغير أن
أعرف القراء بمنطقة عسير المغمورة ، وأبين شيئاً
من أدبها وتاريخها الزاهر . وما أعتقد أن في هذا
شيئاً فكل امرئ يحب أن يوجه النظر الى منطقته ،
فقد جبل الانسان على حب وطنه .

وأنا - ابن عسير - أفخر بما في بلدي ،
وأعتز بما في تاريخها ، أهوى أرضها ، وأتعشق
مناخها ، وأستطيب هواءها ، وأسر لكرم أهلها ،
ويعجبني خلق أبنائها ، وجو سمائها ، وطعم مائها ،
وكثرة بهائها ، وسر صفائها ، دون تعصب ولا نكران
للبلاد الأخرى فكل أرض جعلت لأهلها شامة .
وماء بلادي كان أطيب مورداً

ولو أن ماء الكرخ صهباء جريان
وحبذا لو أن كل انسان عرف بوطنه ، ووجه
النظر الى دياره ، فعرفت الأقطار ، وعلم ما في
الأمصار ، فتنقل المرء من زهرة الى زهرة يعرف
ما فيها من روائح طيبة فيشم ما يحلو له ، ويستنشق
ما يطيب له فتصفو حياته ويهنأ عيشه ، وهذا
ما نريده للبشر .